

## XI Premio Madrid Sur para Textos Teatrales

El jurado compuesto por José Monleón (Director de la Fundación IITM y Co-Director del Festival Madrid Sur), Ángela Monleón (Coordinadora General de la Fundación IITM y Co-Directora del Festival Madrid Sur), Iván Repila (Editor) y José Díaz Satorre (Consejo de Redacción de la revista Primer Acto) concedió , por unanimidad, el XI Premio Madrid Sur para textos teatrales a la obra Esperar qué, de Yanina Laura Marini Stagnitto, residente en Badía del Vallés, por la riqueza emocional con que narra un conflicto íntimo y, sin embargo, inscrito en las relaciones sociales contemporáneas. La lucha por la esperanza en un mundo viciado por la incidencia de tantos factores negativos dota al drama, más allá de cualquier interpretación parabólica, de una profunda y conmovedora cercanía. La obra será publicada en el próximo número de la revista Primer Acto. Junto al Premio, se declara finalista la obra Tres noches para cinco perros, de Gustavo Ott, residente en Caracas, por su excelente construcción teatral y el interés de su indagación en la catástrofe petrolera ocurrida en el Golfo de México. XI PRIX MADRID SUD DES TEXTES THÉÂTRAUX

Le jury, composé de José Monleón (Directeur de la Fondation IITM et Directeur-associé du Festival Madrid Sud), Ángela Monleón (Coordinatrice Générale de la Fondation IITM et Directrice-associée du Festival Madrid Sud), Iván Repila (Éditeur) et José Díaz Satorre (Conseil de Rédaction de la revue Premier Acte), a accordé , à l'unanimité, le XI Prix Madrid Sud des Textes Théâtraux à l'oeuvre Qu'Attendre, d'Yanina Laura Marini Stagnitto, résident à Badía del Vallés, pour la richesse émotionnelle avec laquelle elle narre un conflit intime qui s'inscrit également dans les relations sociales contemporaines. La lutte pour l'espoir dans un monde corrompu par l'incidence de tants de facteurs négatifs donne à ce drame, au-delà de n'importe quelle interprétation métaphorique, une profonde et émouvante proximité. L'oeuvre sera publiée dans le prochain numéro de la revue Premier Acte. En plus de l'unanimité, le texte Trois nuits pour cinq chiens, de Gustavo Ott, résident à Caracas, est retenu comme finaliste pour son excellente construction théâtrale et son intéressante investigation sur la catastrophe pétrolière du Golfe du Mexique.