

Festival Internacional Madrid Sur 2009

La charca inútil de David Desola
Dirección: Roberto Cerdá
K Producciones (Madrid)
Premio Lope de Vega 2007

Óscar: Adolfo Fernández
Irene: Sonia Almarcha
Hierofante: Miguel Palenzuela

Escenografía y vestuario: Ikerne Jiménez
Iluminación: Pedro Yagüe
Música y diseño de sonido: Mariano Marín
Diseño gráfico: Minim
Comunicación Prensa: María Díaz
Producción ejecutiva: Cristina Elso
Distribución: Emilia Yagüe Producciones
Producción: K. Producciones

En mis dos últimas obras yo intentaba escribir comedia, pero me salieron dramas. Con La charca inútil he intentado escribir un drama, a ver si por casualidad me salía una comedia. Pero no: es un drama al cuadrado. Un drama sobre la locura, no como patología, sino como vía de escape, como refugio a una existencia insoportable.

Hace unos meses aparecieron en todos los telediarios de todas las cadenas de nuestro país, unas imágenes escalofriantes, grabadas a muy baja resolución con la diminuta cámara de un teléfono móvil: en ellas se veía a un profesor agredido, empujado y pataleado por un alumno en los pasillos de la escuela, ante la mirada del resto de la clase. Estas imágenes se las compró una cadena a la novia del agresor –espontánea realizadora del documento– y luego fue comerciando con ellas, manipulándolas, haciendo todo un espectáculo circense. Luego, las otras cadenas se sumaron al carnaval, pirateándose las unas a las otras, elevando el incidente a la categoría de Apocalipsis escolar. Recuerdo que entonces pensé: ¿Estamos todos locos? ¿Cómo puede uno saber si está loco cuando los que le rodean están tan locos como él? ¿Es posible que los únicos cuerdos sean aquellos que consideramos locos? La charca inútil plantea esta cuestión.

David Desola Sucede en contadas ocasiones que, durante la primera lectura de un texto teatral, la emoción aflore de manera repentina cuando apenas se llevan leídas unas pocas páginas. Rara vez sentimos una identificación profunda con el recorrido vivido por los personajes, de manera que parezca que somos nosotros mismos los que protagonizamos la acción. Y si deseamos llegar al final del texto profundamente emocionados, como si se tratase de un encuentro entre amantes o de la excitación infantil del niño que descubre algo nuevo por primera vez en su vida, estamos ante un gran texto. La charca inútil desglosa un espectro muy preciso de los sentimientos humanos que tienen que ver con la vida, con aquello que nos hace sentir vivos, curiosamente, a través de lo que más tememos en nuestra existencia: la ausencia del ser querido.

Roberto Cerdá

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

ESTRENO ABSOLUTO

Viernes, 9 de octubre, a las 20:00 h. Teatro García Lorca (Getafe)

Viernes, 16 de octubre, a las 20:00 h. C.C. Rigoberta Menchú (Leganés)