

III FORO  
INTERNACIONAL  
**MUJERES  
EN ACCIÓN**

نساء  
في حراك  
2012

كلية الآداب والعلوم الإنسانية مراكش-الرباط  
Facultad de Letras Marrakech-Rabat



مراكش 8 و 9 مارس  
Marrakech 8 y 9 de marzo  
الرباط 12 مارس  
Rabat 12 de marzo



INSTITUTO INTERNACIONAL  
DEL TEATRO DEL MEDITERRANEO



Universitat Mohammed VI  
Agdal - Rabat



Facultad de Letras  
y Ciencias Humanas  
Rabat



FLSH  
MARRAKECH





# المنتدى الدولي الثالث لنساء في حراك

مراكش-الرباط

من 08 إلى 12 مارس 2012



## تنظم

كلية الآداب و العلوم الإنسانية بالرباط و مؤسسة المعهد الدولي للمسرح المتوسطي  
و كلية الآداب و العلوم الإنسانية بمراكش

## بدعم من

جامعة محمد الخامس-اكдал  
جامعة القاضي عياض-مراكش  
الوكالة الاسبانية للتعاون الدولي من اجل التنمية  
جامعة كاستيا لا مانشا  
اتحاد جمعيات الدفاع عن حقوق الإنسان

## الإدارة

انخيلا مونليون ( المنسقة العامة للمعهد الدولي للمسرح المتوسطي)  
وداد التباع ( عميدة كلية الآداب و العلوم الإنسانية بمراكش)  
عبد الرحيم بنحادة ( عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية بالرباط)  
العربي الحارثي ( أستاذ بكلية بالرباط و مدير مؤسسة المعهد الدولي للمسرح المتوسطي)

## التنسيق

مريم بن شليح (طالبة في مسلك الدراسات الاسبانية كلية الآداب بالرباط)  
فاطمة الزهراء ساهلي (طالبة في مسلك علم الاجتماع كلية الآداب بالرباط)  
خديجة الدباغ ( طالبة في مسلك الدراسات الاسبانية كلية بالرباط)

## الصحافة

سهام فوزي

## الترجمة الفورية

عمران بوطيب - ايوب رشدان - حديفة الحجام  
(طلبة متدربون من مدرسة الملك فهد العليا للترجمة)



## تقديم

لقد شهدت المجتمعات المعاصرة خلال العقود الأخيرة من القرن العشرين ظهور سياق جديد على المستوى السياسي و الاجتماعي و التكنولوجي و الاقتصادي. وقد تغير دور الدولة إلى حد كبير ، و نقلت الحكومات بعض وظائفها إلى المجتمع المدني و القطاع الخاص. و أمام هذه التغييرات، تطالب المجتمعات بأشكال جديدة من الحكامة قادرة على إعطاء مزيد من المشاركة و الديمقراطية و اللامركزية و التعددية و إدماج الاختلاف كنموذج للعيش في المجتمع.

ان المشاركة، و المساواة، و الثقافة، و حقوق الإنسان، و التعليم، و التكوين، و الإعلام، و التضامن، و التراث و الحداثة هي المواضيع التي تساهم من خلال هذا المنتدى في اكتشاف فضاءات مشتركة بالإضافة إلى تبادل و بناء مسارات و أحلام أخرى ممكنة في إطار السعي الحثيث لتحقيق التنمية الديمقراطية باعتبارها قيمة عالمية.

تشارك في هذا المنتدى أكثر من عشرين امرأة قمن من المغرب و إسبانيا و أمريكا اللاتينية، يشغلن بالحقول الجمعوية و الثقافية و السياسة و التدبير ، و يعملن بإرادة كبيرة من أجل الاعتراف و الرفع بالمرأة و دورها في مجتمعات التعددية و الديمقراطية. و يعد تبادل الخبرات و التفكير في سبل تطوير مشاريع ملموسة من الأسباب الرئيسية للقائهن مرة أخرى بمدينة مراكش.

تندرج مبادرة لقاء نساء في حراك في إطار برنامج التعاون الاسباني المغربي "المعتمد" لمؤسسة المعهد الدولي للمسرح المتوسطي و الجامعة المواطنة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية بالرباط، اللتان يعملان من أجل ترسيخ احترام التنوع و القيم الديمقراطية و كذا التعارف المتبادل بين المجتمعات في شمال و جنوب البحر الأبيض المتوسط.

و ستعقد الدورة الثالثة لمنتدى نساء في حراك من 8 إلى 12 مارس و ذلك بكل من كلية الآداب و العلوم الإنسانية بمراكش و الرباط.

و يعد الهدف من هذا اللقاء الجديد، الذي انعقد سنة 2011 في مدينة شفشاون و سنة 2009 بالدار البيضاء، هو تسليط الضوء على دور المرأة و مساهمتها في إزالة الغموض عن الصور النمطية، و استكمال شامل للطاقت و الإمكانيات البشرية.



## البرنامج

كلية الآداب و العلوم الإنسانية بمراكش

الخميس 8 مارس

الافتتاح بفندق مريان

09.00

محمد مهيدية (والي جهة مراكش تانسيفت الحوز عامل ولاية مراكش)  
فاطمة الزهراء منصوري (عمدة مدينة مراكش)  
عبد اللطيف ميراوي ( رئيس جامعة القاضي عياض بمراكش)  
وانل بنجلون (رئيس جامعة محمد الخامس بالرباط)  
وداد التباع (عميدة كلية الآداب و العلوم الإنسانية بمراكش)  
عبد الرحيم بنحادة ( عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية بالرباط)  
انخيل مونليون (المنسقة العامة للمعهد الدولي للمسرح المتوسطي)  
رئيس الجلسة: العربي الحارثي ( أستاذ بكلية الآداب بالرباط و مدير مؤسسة المعهد الدولي للمسرح المتوسطي)

المرأة، الديمقراطية و التطور.

10 - 13.00

رئيسة الجلسة: نجاة المريني ( جامعة محمد الخامس- الرباط)  
عزيزة بناني (أستاذة جامعية و سفيرة سابقة للمغرب لدى اليونيسكو )  
- إشكالية تكافؤ الفرص.  
امينة بوعيش (رئيسة المنظمة المغربية لحقوق الإنسان)  
- المرأة، فاعلة في بناء دولة القانون  
رحمة بورقية (أستاذة جامعية، رئيسة جامعة الحسن الثاني سابقا)  
- الديمقراطية و التنمية: أفكار واعدة  
ثريا جبران (ممثلة ووزيرة الثقافة سابقا)  
- الثقافة، دعامة للتنمية البشرية  
انخيلس ماطارو (رئيسة جمعية الأمم المتحدة بإسبانيا)  
- المرأة، المساواة و التنمية.  
امبارو بلا: (محامية، المديرية العامة للشركة العمومية للتأجير)  
- المساواة، حقوق و حقائق.  
فاطمة الزهراء المنصوري: (عمدة مدينة مراكش)  
- النوع و مشكل سياسة المدينة.



## النوع، التربية و حقوق الانسان

16.00 – 19.00

- رئيسة الجلسة: نادية التازي (جامعة محمد الخامس اكدال- الرباط)  
لطيفة بوحسيني (اخصائية في علم الاجتماع و مناضلة)  
- حقوق الانسان و مقارنة النوع في التجربة المغربية : حالة مجال التربية.  
عائشة حجامي (قاضية و استاذة في كلية الحقوق بمراكش)  
- المشاركة السياسية للنساء في المغرب، التدابير الايجابية، الى متى؟  
ماريسا ميركادو (رئيسة اتحاد جمعيات الدفاع عن حقوق الإنسان بإسبانيا)  
- الحق في التعليم: وسيلة للمساواة بين المرأة والرجل  
لاورا مورا كابودي البا (أستاذة قانون الشغل والتأمين الاجتماعي. كلية العلوم القانونية والاجتماعية بطليطلة)  
- امراة جامعية: مفارقات، مقاومة و رغبات  
فوزية ريساسي (أستاذة جامعية ورئيسة كرسي اليونسكو للمرأة وحقوقها)  
- النوع و التنمية المستدامة: أي قضايا؟  
خديجة رويسسي (رئيسة بيت الحكمة)  
- مقارنة النوع وقيم المجتمع الديمقراطي

## الجمعة 9 مارس

### مقاربة النوع ووسائل الإعلام: سلطة ضد الصور النمطية

09.30 - 13.00

- رئيسة الجلسة: انخيل مونليون (المنسقة العامة للمعهد الدولي للمسرح المتوسطي)  
خديجة العلوي (صحفية)  
- الصحافة النسوية: التحدي و المقاربة  
ربيعة انيق فيلالى: (أستاذة بكلية الآداب بمراكش. مؤسسة نساء من اجل المتوسط)  
- النوع و الالتزام المدني  
قدس شبيعة ( من جريدة لوسوار)  
- من اجل مقارنة نسوية لقضية وسائل الإعلام  
خلود قباني ( صحفية من اذاعة اطلنتيك)  
- وسائل قوة الإعلام: ضد الصور النمطية  
تشارو نوغايرا (مديرة قسم "النوع" في صحيفة الباييس. منسقة مدونة المرأة)  
- المرأة في مذكرة وسائل الإعلام.  
روسانا طوريس (صحفية بجريدة الباييس)  
- النسائية في الصحافة



## النوع و الثقافة

15.00 - 18.00

- رئيسة الجلسة : ربيعة انيق فيلالي (أستاذة بكلية الآداب بمراكش عضو مؤسسة نساء من أجل المتوسط)  
انا كولتشيرو ( ممثلة و كاتبة مكسيكية)
- هل من الممكن التعاطف والتأخي في مجتمع استهلاكي تسوده المنافسة.
  - مينة المغاري (نائبة رئيس المجلس التنفيذي للمجلس العالمي للمعالم والمواقع الأثرية)
  - المرأة والثقافة الفعلية للمجتمعات المحلية: حالة إنتاج أركان منطقة الصويرة
  - نعيمة حريفي (مديرة سابقة للمعهد العالي للفن المسرحي و التنشيط الثقافي)
  - اشتغال المرأة في المسرح بالمغرب، أي تحديات؟
  - اليسيا لونا (كاتبة سيناريو و رئيسة مؤسسة ليديا كاتشو)
  - نظرة الاخر
  - خديجة محسن: (أستاذة بجامعة محمد الخامس بالرباط)
  - مكانة المرأة في التعليم والثقافة
  - بيلار ريبس (مديرة دار النشر أفاكوارا- مجموعة بريس)
  - المرأة و الأداب
  - فاطمة الزهراء طموح (أستاذة بجامعة محمد الخامس بالرباط، متخصصة في الدراسات الإفريقية)
  - ادماج المرأة في ثقافة التنمية

## 18.00 اختتام ملتقى مراكش

ماريا خسوس اورتيث (المديرة العامة للعلاقات الخارجية لمعهد المرأة)  
وداد التباع (عميدة كلية الآداب و العلوم الإنسانية بمراكش)

## السبت 10 مارس

17.00 تقديم كتاب

المرأة المبدعة في العالم العربي للكاتبة و الطبيبة النفسية غيتة الخياط

قاعة الأبيض على الأسود - 48، شارع يوغوزلافيا، عمارة ادم ، الطابق الاول ، كيليزمراكش



# معرض تشكيلي

حفل افتتاح

## نظرات نسائية متقاطعة

قاعة الأبيض على الأسود

من 9 إلى 30 مارس

بتدبير نسائي محض تحتفل قاعة الأبيض على الأسود بالجمالية الملتزمة للإبداع النسائي. يضم هذا المعرض وجوها فنية متألفة مثل موناة الشراط وفلورونس ارنولد ومونية التويس وسعاد الطابي ووفاء ميزوارو انا تورليس وماريا بنجلون وليديا سيلفير وبريجيت مارتينيز ولمياء السكيرج و هدى خلادي اللواتي قررن التبرع بعائدات هذا المعرض لفائدة نادي الزيتون لجمعية النساء والاطفال

48، شارع يوغوزلافيا، عمارة ادم ، الطابق الاول ، كيليزمراكش

الهاتف-الفاكس: 0524422416

الهاتف المحمول: 0661440624

العنوان الالكتروني: [galerie.noisurlblanc.com](http://galerie.noisurlblanc.com)







## عرض فيلم أهديك روجي لإيثار بولاين (2003)

**إخراج:** إيثار بولاين

**تمثيل:** لاييّا مارول (بيلا)، لويس توسار (أنتونيو)، كانديلا بينيا (آنا)، روسا ماريا سردا (أورورا)، كيتي مانبير (روسا)، سيرخي كاليخا (تيرايبوتا)، ديف موني (جون)، نكولاس فرناندث لونا (خوان)، إليزابيث جيلابرت (لولا)، شس غوتيريس (راكيل) و إينا إيروريتا (كارمن).  
**سيناريو:** إيثار بولاين وأليثيا لونا.

يعالج الفيلم موضوع العنف الزوجي الذي يمكن القول بأنه من المواضيع التي يجب التعامل معها بنوع من الحيلة عندما لا ننظر إليها من الزاوية الوثائقية. لقد كانت النتيجة جد مهمة لأن المخرجة عالجت الموضوع من زوايا مقاربة للواقع. وحاولت، على سبيل المثال، فهم كلا الطرفين والتعامل معهما على قدم المساواة. كذلك اهتمت بالموضوع بنوع من الحزم. إذن، لماذا احتملت بيلا ولما يقرب من عشر سنوات العنف المسلط عليها من طرف زوجها؟ ولماذا لا يتوصل هذا إلى التحكم في نفسه بالرغم محاولاته للعلاج؟ ...

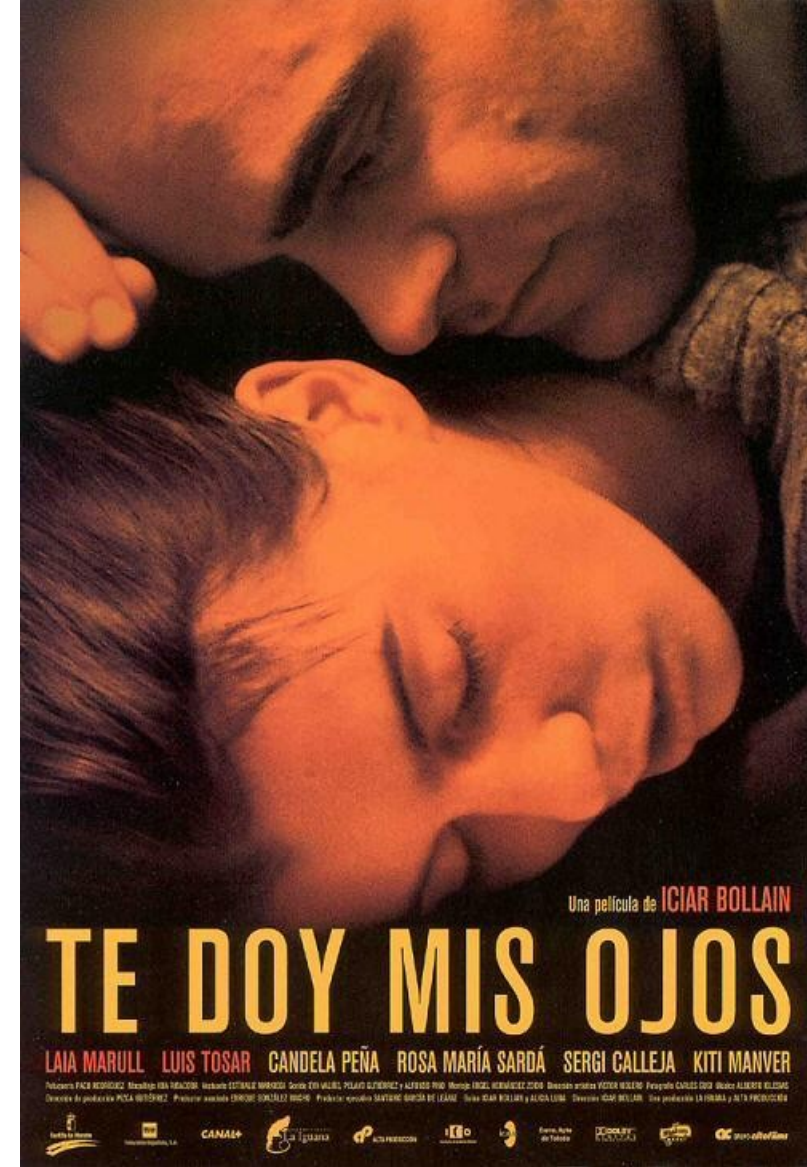
### مائدة مستديرة المرأة والسينما و حقوق الإنسان

كانت السينما وعلى امتداد تاريخها وسيلة تعكس المجتمع ونزاعاته. لقد أدانت المشاكل التي تعاني منها النساء وترافقهن على درب التحرر. استعانة بهذا البرنامج الذي يمتد على امتداد السنة، نريد التطرق لإشكالية النوع عن طريق التأمل السينمائي. هدفنا الكبير هو توعية الطلبة بإشكالية النوع وثقافة حقوق الإنسان.

**المشاركون:** سامية أقرىو (ممثلة)، نورة الصقلي (كاتبة سيناريو)، أليثيا لونا (كاتبة سيناريو) وإديس الروح (ممثل ومخرج).

**رئيس الجلسة:** مراد فحلي (طالب في الدكتوراه بكلية الآداب بالرباط).

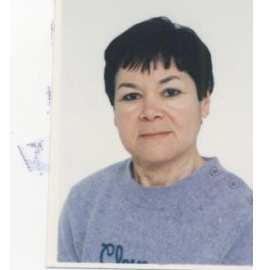
هذا النشاط منظم بالتعاون مع جمعية نادي 24



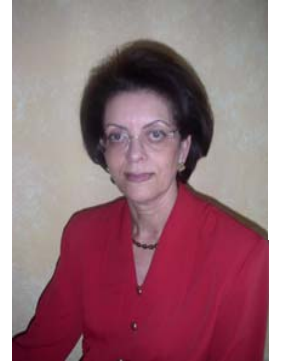
## المشاركات (حسب ترتيب المداخلة)

### ملتقى مراكش

**ربيعة أنيق الفيلاي** أستاذة الأدب الإنجليزي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة القاضي عياض. أنشأت وشاركت في وحدة التكوين والبحث حول المثاقفة ماس ميديا: نظام وتأثير. أنشأت كذلك مجموعة جسر للبحث للدراسات النسائية. وتنخرط في المجتمع المدني وساهمت في إنشاء قرية الإغاثة بمنطقة أيت أورير. كما سبق لها أن كانت عضو ضمن سبورتست العالمية، فرع مراكش، التي عملت بالخصوص من أجل تحسين وضعية النساء عن طريق التربية والصحة. وهي عضو في مؤسسة نورسيس، لدعم التربية والثقافة بالوسط الحضري. إضافة إلى كونها عضو بقافلة الكتاب ومؤسسة عين أغاديم التي ترأسها جميلة حسون. كذلك هي عضو ضمن جمعية النهوض بالقيادات النسائية الكائن مقرها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، مراكش.



**عزيزة بناني** ولدت عزيزة بناني سنة 1943 بمدينة الرباط، حاصلة على الإجازة في اللغة والآداب الإسبانيين، وعلى دبلوم من المدرسة العليا للأساتذة، وعلى شهادة في الحضارة الفرنسية وعلى دكتوراه السلك الثالث من جامعة محمد الخامس بالرباط. حاصلة كذلك على دكتوراه دولة في الأدب الإسباني أمريكي من جامعة باريس 10 (1982)، بعد ذلك عملت منذ سنة 1968 أستاذة للتعليم العالي بجامعة محمد الخامس بالرباط. شغلت منصب رئيس شعبة الدراسات الإسبانية من سنة 1974 وحتى سنة 1988. عملت كعميدة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية، بالمحمدية سنة 1988. ألفت مجموعة من الأعمال وقامت بأنشطة متعددة في المجالات الجامعية والثقافية، أستاذة زائرة بعدد من الجامعات الدولية. في سنة 1994، عينت مندوبة سامية للأشخاص المعاقين. من سنة 1997 إلى 1998، عملت كوزيرة للثقافة. ومنذ سبتمبر لسنة 1999، شغلت عزيزة مهمة سفيرة ومندوبة دائمة للمغرب لدى اليونسكو. كما عملت في العديد من اللجان والهيئات الفرعية التابعة للمجلس التنفيذي والمؤتمر العام لليونسكو الذي ترأست مجلسه التنفيذي ما بين سنة 2001 و 2003. كذلك عملت كعضو في العديد من لجان التحكيم العالمية، خاصة تلك التي تعنى بالنهوض بروائع التراث الشفوي وغير المادي للبشرية وهي عضو في مجموعات متنوعة من الخبراء الحكوميين التي تعنى بوضع الاتفاقيات الدولية، لاسيما اتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي (2003) واتفاقية حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي (2005). شغلت منصب مستشارة للمجموعة رفيع المستوى لتحالف الحضارات في الأمم المتحدة، وترأست لجنة تحكيم جائزة محمد السادس للهندسة المعمارية للسكن الاجتماعي وعضو في جائزة الحسن الثاني الكبرى للماء.



**أمينة بو عياش** بدأت مسيرتها النضالية في الوقوف إلى جانب حقوق الإنسان في سنة 1980 للدفاع عن المعتقلين السياسيين. كما شغلت، في عهد حكومة عبد الرحمان اليوسفي، مسؤولية الاتصال. عضو مؤسس للمنظمة المغربية لحقوق الإنسان، بالإضافة إلى كونها نائب لرئيس الفيدرالية الدولية لحقوق الإنسان. كما تم استدعاؤها للمشاركة في المؤتمر الدولي الرابع لمناهضة عقوبة الإعدام، الذي أقيم سنة 2010 في جنيف. سنة بعد ذلك، تم تعيين أمينة بو عياش عضوا للجنة الاستشارية لمراجعة الدستور التي أنشأت تحت طلب صاحب الجلالة الملك محمد السادس يوم تاسع مارس. حاليا، وبصفتها رئيسة للمنظمة المغربية لحقوق الإنسان، تدعم وتساند بشكل فعلي المشروع المشترك بين حركة "جميعا ضد عقوبة الإعدام" والمنظمة المغربية لحقوق الإنسان بتعاون مع الائتلاف المغربي لمناهضة عقوبة الإعدام.



**رحمة بورقية** متخصصة في علم الاجتماع، تكونت في جامعة محمد الخامس بالرباط. بعد ذلك، تابعت دراستها في إنجلترا. حصلت على جائزة مالكوم كير لأحسن أطروحة دكتوراه لسنة 1988. وتعد أول امرأة مغربية تترأس جامعة الحسن الثاني المحمدية، أول امرأة تلج أكاديمية العلوم بالمملكة المغربية. هي كذلك امرأة ملتزمة في الحوار الاجتماعي والسياسي. كما تلعب أدوارا فعالة في الإصلاحات الكبرى التي يعرفها التعليم العالي ومدونة الأسرة.



**ثرثيا جبران** تعتبر ثريا جبران من كبريات نساء الثقافة المغريبات والعرب اللواتي يتوفرن على مسار مهني ويتميزن بالتزامهن الإنساني. حاصلة على دبلوم من المعهد الوطني التابع لوزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية والتعليم الأصيل سابقا، وشاركت في العديد من العروض المسرحية "كحكايات بلا حدود" و "بوغدا" و "السيد بونتيل"، بالإضافة إلى المشاركة في إنتاجات تلفزيونية وسينمائية مغربية وعربية وعالمية، كفيلم "عطش" و "الناعورة". ثريا جبران هي عضو في عدة جمعيات ثقافية وإنسانية. وفي سنة 2007، تم تعيينها وزيرة للثقافة، كما قام المغفور له الحسن الثاني بتوشيحها بوسام الاستحقاق الوطني. حصلت كذلك على جائزة فيرمي من أكاديمية "الفنون والعلوم والآداب"، إلى جانب إحرازها على وسام الجمهورية الفرنسية للفنون والآداب من درجة فارس.



**أنخلس متاروباو** مختصة في التوثيق وتدبير المنظمات غير الحكومية. يرتبط التزامها الجمعي بالنضال من أجل الديمقراطية في إسبانيا. كما تشغل منصب مدير عام جمعية الأمم المتحدة بإسبانيا. في سنة 1995، شاركت في لجنة تخليد خمسين سنة على إنشاء الأمم المتحدة. وهي عضو "لجنة إقليم كاتالونيا المستقل، إلى جانب عضويتها سنة 1998 "للجنة الوطنية لإحياء الذكرى السنوية الخمسين للإعلان العالمي لحقوق الإنسان. أما سنة 2000، فشاركت في قمة الألفية للمنظمات غير الحكومية التي عقدت في نيويورك. وهي عضو في اللجنة التنفيذية للفيديرالية الدولية لجمعية الأمم المتحدة. حاليا تشغل كذلك منصب نائب رئيس الفيديرالية الإسبانية لجمعيات حقوق الإنسان.



**أمبارو بلا كاريتيرو** حاصلة على إجازة وماجستير في القانون الأوربي من جامعة مدريد، إلى جانب حصولها على ماجستير في قانون الدستور النسائي وحقوق الإنسان من جامعة مينيسوتا. قاضية متخصصة في القانون المدني والتجاري. تشغل منصب مستشارة لدى مجموعة من المؤسسات المدنية والعمومية التي تعنى بقضايا العنف الأسري، والجوانب القانونية للأسرة، وقانون الملكية، والمرأة والهجرة. عملت لدى لجنة المحامين الدوليين لحقوق الإنسان بمينيسوتا. وساهمت في إعداد عدة تقارير، مثل قوانين العفو في أوروغواي، واختفاء الأطفال في الأرجنتين وكذلك قضايا اللجوء السياسي... حاليا تعمل كمديرة عامة للشركة العامة للإيجارات التابعة لوزارة الأشغال العمومية الإسبانية.



**فاطمة الزهراء المنصوري** تابعت دراساتها في القانون بباريس قبل أن تحصل على دبلوم محامي متخصص في القانون التجاري. تُعد خبيرة في الشؤون العقارية. وفتحت عيادة للمحاماة المتخصصة في تدبير المعاملات التجارية. هذا التكوين أتاح لها فهمًا عميقًا عند النظر في القضايا الراهنة في مدينة مراكش التي تعرف أوج الانتعاش الاقتصادي. السيدة المنصوري تعتبر أول امرأة تشغل منصب عمدة مدينة مراكش والثانية في تاريخ المغرب.



**لطيفة البوحسيني** أستاذة بالمعهد الوطني للعمل الاجتماعي بطنجة. مؤرخة متخصصة في تاريخ المرأة خلال العصر الوسيط. مكونة متخصصة في مقارنة النوع وحقوق المرأة. ناشطة نسوية, وعضو مؤسس لاتحاد العمل النسائي ومنشورات 8 مارس النسائية. كذلك هي عضو في المكتب الوطني للمنظمة المغربية لحقوق الإنسان من 2003 إلى 2006 ومجلس إدارة "نساء نشيطات" من إصداراتها: "جمعيات الدفاع النسائية، أي دور وأي تأثير؟ إنجاز دراسة حول تاريخ وحركة الغير نحو تكافؤ الفرص، الجمعية المغربية لنساء المغرب الدار البيضاء وصندوق الأمم المتحدة من أجل المساواة بين الجنسين وتمكين المرأة، دجنبر 2009، المهن النسائية في مغرب العصر الوسيط، وإنجاز دراسة حول تطور مشاركة النساء في الحقل السياسي على المستوى المحلي.



**عائشة الحجامي** مدرسة بكل من كلية الحقوق بفاس ومراكش، شعبة القانون العام (من 1977 إلى 2005). تعمل حاليا كمستشارة قانونية وباحثة مستقلة. عضو مؤسس "المركز الدراسات حول المرأة والأسرة"، في مقر كلية الحقوق بمراكش، جامعة القاضي عياض. وهو المركز الذي كانت مسؤولة عنه منذ إنشائه في فبراير من سنة 2000 وحتى يوليو 2005. عضو في مجموعة البحث حول الدراسات النسائية، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة القاضي عياض - مراكش. كذلك هي عضو مكتب "منتدى البحوث القانونية" بمراكش. من إصداراتها: المساواة بين الجنسين والشريعة الإسلامية: حالة المغرب، تنفيذ قانون الأسرة الجديد في محاكم مراكش، و إمتناتوت وقانون الأسرة لاختبار للنظام القضائي



**ماريسا ميركادو** أخصائية في علم الاجتماع، حاصلة على ماجستير في مسؤولية الشركات الاجتماعية. الناطقة باسم اللجنة البلدية الاشتراكية لبرلمان مدريد. متحدثة باسم الأسر وقسم الخدمات الاجتماعية بمقاطعة ريتيرو. ومديرة تأسيسية لمؤسسة FUHEM. حاليا تشغل منصب مديرة تقنية لفيدرالية الجمعيات الدفاع والنهوض بحقوق الإنسان في إسبانيا، التي تنضوي تحت لوائها جمعية الدفاع عن الحرية الدينية، جمعية الأمم المتحدة، جمعية مناصرة حقوق الإنسان في إسبانيا، معهد حقوق الإنسان بكاتالونيا، الحركة من أجل السلام، ومعهد الدراسات السياسية لأمريكا اللاتينية وإفريقيا. كما قامت بإصدار مجموعة من المقالات حول موضوع "المرأة والتنمية" والمسؤولية الاجتماعية للشركات".



**لاورا مورا كابيو دي ألبا** أستاذة في قانون الشغل والضمان الاجتماعي بجامعة كاستيا لامانشا وكذلك أستاذة بمركز البحث النسائي (دوأودا) بجامعة برشلونة. ساهمت في اللجنة الدولية للحرية النقابية بالمكسيك، و لها أعمال حول مساهمة النقابات في المؤسسات العمومية، و تدريس القانون والتوفيق بين الحياة الأسرية والعملية و صحة المرأة واستغلال الأطفال. تهتم حاليا بموضوع "الحضور المكثف للمرأة في عالم الشغل".



**فوزية رساسي** دكتورة دولة في الأدب الإنجليزي؛ هي مؤسسة ومنسقة الفريق الجامعي للدراسات النسائية بكلية الآداب بالرباط؛ وعضو بلجنة إشراك المرأة في التنمية التابعة لكتابة الدولة المكلفة بالتضامن. وإستطاعت فوزية رساسي أن توفق منذ سنة 1998 بين هذه المناصب التالية: أستاذة الأدب الإنجليزي بجامعة محمد الخامس و مسؤولية على وحدة التكوين والبحث في الدراسات النسائية بكلية الآداب كما تشغل كرسي اليونيسكو. وللاستاذة رساسي عدة مؤلفات حول الوضعية السوسولوجية للمرأة، بالإضافة إلى كونها عضوا مؤسسا لجمعية آجيال ورئيسة نادي الرباط- شاله وعضوا بالمجلس الأعلى للثقافة بالمغرب.



**خديجة رويسي** اختصاصية في التسيير، شغلت عدة مناصب في إدارة الموارد البشرية، وهي عضو بجمعية الميسيرين وتكوين العمال. بالإضافة إلى كونها عضوا مؤسسا وأمينة عامة سابقة لمنندى الحقيقة والعدالة وعضوا مؤسسا وفعالا بشبكة أمهات المختفين (الأرجنتين، الشيلي، فلسطين، المغرب...). وعضو بمكتب جمعية اليقظة المواطنة وعضو مؤسس بحركة من أجل كل الديمقراطيين. إلى جانب هذا كله فهي رئيسة لجنة الأخلاقيات بحزب الأصالة والمعاصرة و برلمانية ونائبة للرئيس بمكتب مجلس النواب منذ 2011 وعضو مؤسس ورئيسة بيت الحكمة.



**انخيل مونليون** صحفية خريجة جامعة كمبلتنسي بمدريد. بدأت تجربتها المهنية في المجلة المختصة في المسرح بريميز أكتو لتصبح مديرة نشرها. شاركت في إنجاز سيناريوهات متعددة لفائدة برامج الراديو و التلفزة الإسبانية كأمرिका القريية و أمرिका 92. من سنة 1984 إلى 1990 أدارت مديريةية الإعلام لمهرجان ميريدا و مهرجان إلتشي و مهرجان السينما المتوسطية لمدينة بالنسيا. عملت في يوميات و أسبوعيات خاصة بالثقافة. منذ 1993 كرست مجهوداتها لإبراز و بلورة عمل مؤسسة المعهد الدولي للمسرح المتوسطي كمنسقة عامة.



**خديجة العلوي** رئيسة لشبكة النساء الصحفيات ورئيسة تحرير مجلة العائلة الحالية. بدأت خديجة علوي حياتها المهنية في عام 1984. شغلت منصب الأمين العام لركن الملاحق بمجموعة ماروك سوار، لتصبح فيما بعد رئيسة تحرير ركن المواضيع الخاصة الملحقة بجريدة لوماتان، والتحققت سنة 2007 بالصحافة النسائية العائلية بعد تجربة قصيرة قضتها كرئيسة تحرير بيومية لبييراسيون؛ تهتم بقضايا المرأة، بالصحة وبالمشاكل الإجتماعية والإيكولوجية.



**قدس شعبة** صحفية بجريدة سوار إيكو، خريجة المعهد العالي للإعلام والاتصال بالرباط بدأت حياتها المهنية في سنة 2004 بأوجوردوي لوماروك. ويعتبر تطور الفن والثقافة من خلال الأخبار اليومية أكبر اهتمامتها، كما قامت قدس شباع بتنشيط العديد من اللقاءات الحوارية، كان آخرها: الندوة التي نظمت في أكتوبر 2011 بمعهد ثريانتيس بالرباط حول السياسات الثقافية، والمائدة المستديرة "الكتابة بين عالمين" بالمعرض الدولي للنشر والكتاب بالدار البيضاء.



**خلود قباني** حاصلة على دبلوم في الصحافة الفرانكفونية المكتوبة والسمعية البصرية، ودبلوم الدراسات الجامعية العامة تخصص آداب فرنسي... مسؤولة سابقة عن الإتصال بالمرصد اليهودي المغربي بباريس. قامت خلود بتنظيم اجتماعات وندوات داخل وخارج المغرب وذلك لمناقشة الهوية التاريخية للمغرب، وأهمية صيانة وحماية تلك الهوية، التي تعتبر رمزا حيا عن الغنى الثقافي الفريد وعن تسامح ضارب في القدم، وبعد خوضها لتجربة الصحافة المكتوبة (مجلة يسرى) وبالراديو (راديو أتلانتيك) أصبحت حاليا رئيسة تحرير موقع Yala.com موقع الموسيقى المجاني والقانوني الوحيد في العالم العربي، وكانت خلود وراء تنظيم العملية الإنسانية الإستعجالية (غطاء 2012) لساكنة منطقة تنفيت بالأطلس المتوسط.



**شارو نوغييرا** صحفية بالبايس حيث تشرف على مدونة (نساء)، عملت براديو كادينا سير، وبمجلة بانوراما و تريبونا وبوكالة الأنباء (ليد). أسندت إليها مهمة تغطية الأحداث السياسية والاقتصادية والثقافية والوطنية والدولية، بما في ذلك حرب الخليج الأولى. حاصلة على إجازة في علوم الإعلام وكانت أستاذة للصحافة الاجتماعية بجامعة كارلوس الثالث بمدريد. توجت بعدة جوائز صحفية نذكر منها جائزة المجلس العام للسلطة القضائية، ومعهد المرأة (وزارة العمل). تشارو هي صاحبة كتاب "رحلة إلى أنتاركتيكا".



**روسانا توريس** مجازة في علوم الإعلام و أستاذة الأدب، محررة بجريدة إلباييس حيث ارتبط اسمها دائما بركن الثقافة والترفيه. اشتغلت كمديرة وسيناريسيت ومقدمة برامج تلفزيونية: قافلة الهزليين، وورشة المسرح والأضواء بالنفزة الإسبانية كما لها عمل بتلفزيون مدريد تحت عنوان "إلى الشارع". توجت بعدة جوائز نظير عملها الكبير: الجائزة الوطنية للأدب التي تمنحها وزارة الثقافة و جائزة كاشي للصحافة سنة 2005، وجائزة المثليين الدولية وجائزة أغورا بالإضافة إلى الجائزة الثانية الدولية للصحافة وجائزة دبوس البوفاندا لفال إنكلان تقديرا لها على دعمها للمؤلفين الإسبان.



**سلوى بشري** مجازة في الأدب الإنجليزي، و حائزة على ماستر في العلاقات الدولية بجامعة محمد الخامس أكادال. تخصصت في قضايا السياسة الخارجية، ناقشت أطروحتها حول وضع الأجانب في المغرب بقسم الدبلوماسية بالمدرسة الوطنية للإدارة العامة. عملت في مديرية الشؤون الأوروبية، قسم العلاقات الثنائية مع بلدان البحر الأبيض المتوسط، مسؤولة عن مكتب البلدان الإسبانية ذات الاستقلال الذاتي، رئيسة مصلحة "إسبانيا-البرتغال" بإدارة الشؤون الأوروبية. تعمل حاليا كرئيسة قسم العمل الثقافي بإدارة التعاون



**أنا كولشيرو**: درست الاقتصاد بجامعة المكسيك الوطنية المستقلة. ممثلة بالتلفزيون والمسرح. ناشطة في نضال السكان الأصليين إلى جانب جيش زاباتيسنا وضد قتل النساء في مدينة خواريز والظلم في النقابات العمالية المستقلة. هي مؤلفة رواية بين نارين لدار النشر بلانيت، آخر أعمالها هو أولاد الزمان



**مينة المغاري**: خريجة جامعة محمد الخامس بالرباط وجامعة باريس الرابعة السوربون، حاصلة على دكتوراه الدولة سنة 2004. نالت جائزة المغرب للكتاب سنة 2006. وتم اختيارها من طرف تشالنغ إيبودو من بين 100 امرأة حركت المغرب، شغلت منصب الأمين العام السابق للجنة الوطنية المغربية لليونسكو (2005.2010). ممثلة المغرب بالمجلس التنفيذي لمنظمة الإيسيسكو (2005.2010) و حاليا نائبة رئيس المجلس التنفيذي للمجلس العالمي للمعالم والمواقع الأثرية ورئيسة لجنة التراث في جمعية الصويرة موكادور. أستاذة بكلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس بالرباط منذ عام 1987 حيث تدرس التراث .



**نعيمة حريفي** أستاذة التعليم العالي في جامعة محمد الخامس أكدال. تكونت بكل من جامعة محمد الخامس بالرباط وجامعة بواتييه. ناقشت أطروحتها حول "ريثيف والمسرح". تشرف على البحوث و على ورشات العمل خصوصا حول الدراما. رئيسة شعبة الأدب الفرنسي (1994/1992) و خبيرة لدى اللجنة الوطنية لتنسيق التعليم العالي وعضو بلجنة المساعدة على الإبداع الثقافي بوزارة الثقافة المغربية(2004/2007). مديرة المعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط عدة لقاءات حول المسرح كان آخرها: المسرح النسائي المغربي.الثقافي (2008/2011). نظمت



**اليسيا لونا**: سيناريسست ومديرة مدرسة السيناريو بمديرد وهي أيضا منسقة برنامج الماستر في الكتابة السينماتوغرافية بجامعة كارلوس الثالث. كما أطرت عدة ورشات سيناريو بإسبانيا وأمريكا اللاتينية، عضو (جمعية نساء السينما وقطاع السمعي البصري) ورئيسة مؤسسة ليديا كاشو للدفاع عن حقوق الإنسان، أليسيا لونا حاصلة على جائزة جويا لأفضل سيناريو، وأحسن سيناريو أوروبي عن فيلم أهديك روجي وهي مؤلفة كتاب اقتتلوا الكاتب وقريبا سيتم نشر آخر مؤلفاتها أبدا لا تكذب على أبله



**خديجة محسن**: أستاذة بجامعة محمد الخامس أكدال، في الأدب الفرنسي ومسؤولة على تكوين الدكاترة وعن مختبر "الفن والأدب والمجتمع" وماستر "اللغة والثقافة الأمازيغية". خبيرة لدى وزارة التعليم العالي وعضو في CNAE هي أيضا منسقة لجنة من الخبراء "في الآداب والعلوم الإنسانية والفنون" مسؤولة عن تقييم التكوين (الإجازة، الماستر والدكتوراه). ترأست لجنة لوضع مخطط العشري للغات. خديجة محسن نشرت في المجالات التالية: الأدب الفرنسي، الأمازيغية المغربية وتعليم اللغة بالمغرب.



**بيلار ريبس**: بدأت حياتها في ميدان النشر في سن مبكرة كمساعدة لمدير المجموعة سانتينا في كولومبيا. كانت على رأس مصلحة النشر بمجموعة سانتينا كناشرة لتصبح فيما بعد رئيسة دور النشر (ألفكوارا، أكيلار) طورت فهرسا محليا يضم أكثر من ثلاثمائة كتاب كان لها تأثير كبير على الحياة الثقافية بكولومبيا. منذ مايو 2009، وبيلار ريبس هي مديرة نشر لفقوارا.





**فاطمة الزهراء طموح:** أستاذة التعليم العالي في جامعة محمد الخامس بالرباط ومتخصصة في الدراسات الأفريقية. حصلت على الدكتوراه في الدراسات لأفريقية في جامعة لاسوربون، وعلى دكتوراه دولة من جامعة محمد الخامس حيث تركّز بحثها حول تاريخ التنمية. ناشطة في المجتمع المدني، وعلى وجه التحديد، قضايا المساواة بين الجنسين والمرأة وحقوق الإنسان والتنمية المحلية. عضوة مؤسسة لمجموعة من الجمعيات الوطنية والأفريقية والدولية كاتحاد العمل النسائي و المنظمة المغربية لحقوق الإنسان. و يشغل تطوير التعليم صلب انشغالاتها. عضوه سابق في اللجنة الوطنية لتقييم الكتب المدرسية. رئيسة سابقة لمرصد القيم. أستاذة زائرة في عدة جامعات في و.م.أ.



**ماريا خسوس اورتيت:** صحفية و خبيرة في التواصل المؤسسي و النوع. مسؤولة عن شعبة التواصل لمعهد المرأة. في سنة 2011 عينت مديرة الديوان لوزارة المساواة. شاركت في ندوات وطنية و دولية حول الإعلام، الإشهار، المرأة و العنف ضد النوع. شاركت كخبيرة في تهيئة الوكالة الوطنية للمساواة الرومانية. أظرت مسؤولي الإعلام و النوع المنتمون للحكومات الإقليمية و المحلية بالإوروغواي.



**وداد التباع :** تعيش في مراكش، وهي أستاذة في جامعة القاضي عياض في مراكش منذ عام 1987، أشرفت بالإضافة إلى ذلك على توجيه العديد من البحوث المختلفة والتنسيق في الماجستير والدكتوراه في موضوعات ذات الصلة بالسياحة، التراث والتنمية المستدامة. عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية. تشارك بنشاط في الحفاظ على التراث المادي وغير المادي على حد سواء. شغلت و لسنوات منصب الأمين العام للجمعية التي اشتغلت بعناء للاعتراف بساحة جامع الفناء، موقع التراث الشفهي الذي أقره اليونسكو. نشرت العديد من الكتب من بينها " ساحة جامع الفناء، تراث عالمي (طبعة باريس مفترق طرق البحر الأبيض المتوسط، باريس، 2003)، وكتاب السياحة والفقر ( بشراكة مع سعيد بوجروف. المحفوظات المعاصرة، باريس، 2010).



**غيثة الخياط:** طبيبة نفسانية تهتم بالأدب والفنون، مؤلفة مقالات عديدة حول وضع المرأة في العالم العربي والإسلامي، من بينها عالم النساء العرب، مغرب النساء، كتاب من الأسماء، مغرب النساء الفاخر، وغيرها، كانت عضوا في لجنة التحكيم في النسخة الثامنة من مهرجان مراكش السينمائي الدولي من العام 2008.



**سامية أقرىو:** ممثلة وكوميديّة مغربيّة. خريجة المعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي. حصلت سامية أقرىو على تكوين من معهد التمثيل المسرحي بباريس. تمثلت بداياتها الفنيّة بتقديم عدة أعمال مسرحية كالمراهقة المتأخرة. وشاركت في جولة فنية إلى الأردن بهدف المشاركة في مسرحية "أطفال السلام". كما قامت بتقديم برنامج تلفزيوني على القناة الأولى. إضافة إلى مشاركتها في العديد من الأفلام: "لالة حبي"، "أصدقاء الأمس"، "علي"، "ربيعة والأخرون"... والعديد من الأعمال الأخرى التي عرفت نجاحا منقطع النظير والتي جعلت منها فنانة تحت الطلب، نظرا لحرفيتها وجاذبيتها. مؤخرا نظمت جولة فنية لتقديم مسرحية "بنات لالة منانة" الذي عرف إقبال منقطع النظير.



**إدريس الروخ:** فنان ومخرج وكاتب سيناريو وكاتب مسرحي وكوميدي مغربي. إدريس الروخ خريج المعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط المسرحي، تابع دراسته بالمعهد الوطني للفن المسرحي بباريس. بصفته سيناريست وكاتب مسرحي، ألف العديد من السيناريوهات نذكر منها على سبيل المثال: "المصير الموازي"، "نعيم"، "رقصة الريح"، "فوضى"، "إعادة الكتابة"، "لابريغاد"، "عويشة"، "بلادي هي بلادي"... فاز إدريس الروخ بالعديد من الجوائز: جائزة أحسن إخراج، جائزة مهرجان طرطوشة إسبانيا على عمله "بلادي هي بلادي"، وجائزة النقد في السويد، وجائزة الحكومة الفرنسية ومنحة دراسية في معهد الفنون المسرحية بباريس، وعلى الجائزة الكبرى في مهرجان الفيلم القصير بالمحمدية في مايو 2007...



**نورة الصقلي:** الأصول الزيلاشية لنورة الصقلي أترت في شخصيتها وإبداعها و منحنتها قدرة كبيرة على المزج بين التراث و الحداثة. رفقة صديقتها سامية أقرىو يقومان بإبداعات مسرحية رائعة باستعمالهما أدوات درامية من التراث المعاصر. شكل الاثنان فرقة طاكون النسوية حتى النخاع التي مازالت تؤثت وتبرز النسيج المسرحي المغربي بأعمال كبنات لالة منانة و حنة يدك.