



VOCES Y CUENTOS DE LA LLEGADA DEL OTRO

Con la participación de la Compañía Primigenius, los narradores José Manuel Garzón y Nelson Calderón y la colaboración especial de Dest.

En el marco del Encuentro *A la cohesión social, por el aprendizaje permanente*, la Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo (IITM) propone una sesión particular. Una puesta en escena animada por un grupo de dinamizadores del Programa *La llegada del Otro* en la que los cuentos, las historias, el rap y la interacción con el público permitirán celebrar, a la vez, en un escenario la integración de las diferencias y de los valores comunes.

La Llegada del Otro..., programa educativo en valores del IITM, se propone como un espacio abierto de creación y debate, como una aportación a la construcción de una Cultura de Paz, ofreciendo, a profesores y alumnos, herramientas que hagan posible el diálogo de la diversidad. El Programa estimula la comprensión de la diferencia, la participación de los alumnos, la creatividad y el ejercicio crítico del imaginario a través de un conjunto de experiencias complementarias entre sí, que incluyen la información, la reflexión, el debate, la ficción literaria, el viaje, la improvisación teatral, la narración oral y otras expresiones artísticas.

Creado en el año 2000, el Programa *La Llegada del Otro al imaginario de la infancia y la adolescencia* se ha desarrollado en España y Marruecos, con extensión a Túnez, Francia y Argelia. Una ambiciosa y compleja labor pedagógica encaminada a la promoción de la solidaridad, el espíritu crítico y el respeto a la diversidad, teniendo presentes los textos que a este propósito han formulado la Asamblea General de las Naciones Unidas y la UNESCO.

José Manuel Garzón Hernández



Actor, director, narrador oral, con más de veinte años de profesional, ha pertenecido a la Compañía de Teatro La Carátula - una de las más prestigiosas del panorama teatral español- desde 1983. Con dicha compañía ha participado en 18 espectáculos teatrales recorriendo con ellos, teatros de toda la geografía española así como Francia, Inglaterra, Italia, Venezuela,, Colombia, México, Cuba y Estados Unidos. Actualmente dirige la Compañía de Teatro Musical de España. Desde hace doce años imparte clases sobre técnicas teatrales, habiendo investigado las nuevas formas del

aprendizaje teatral. Ha sido Director de la Escuela de teatro La Carátula-Jove y desde hace cinco años dirige el Aula de Teatro de la Universidad Miguel Hernández.

Aitor Herrero Jaen, más conocido como DEST, es un rapero de origen andaluz que vive entre Cádiz y Barcelona. Es una de la promesas del Rap español. Además de su faceta de rapero, Dest trabaja en varios casales y centros abiertos en Barcelona y Cádiz enseñando a niños y jóvenes de origen inmigrante las bases del Rap y la cultura urbana en general. Ha colaborado con grandes raperos marroquíes como Don Bigg, Casa Crew, Masta Flow. Con este último protagonizó un clip rodado en Casablanca:



Primigenius Educación y Teatro Infantil surgió hace aproximadamente tres años con el objetivo de



utilizar el teatro y las artes escénicas como herramienta para la transmisión de valores educativos, algo que está presente en todos sus espectáculos. A lo largo de estos años han creado cinco espectáculos de pequeño formato que abarcan todas las edades comprendidas entre 0-11 años, siempre fomentando la imaginación, el ensueño y la fantasía de los niños. Además de la creación de espectáculos teatrales, Primigenius viene desarrollando otras actividades como talleres de teatro, de ritmo y percusión, de reciclaje y creatividad, de cuentacuentos

Nelson Calderón

“Nací en un valle de eterna primavera enmarcado por los Andes, miembro de una familia numerosa, con dos padres muy ocupados como para contarnos historias y ocho hermanos que tampoco se animaban. Ante ese vacío yo tomé la palabra y ya no la solté; desde ese día me convertí en el cuentero oficial de la familia. Años después llegaría a España para realizar estudios de postgrado en arquitectura, pero tras muchas luchas internas, la palabra me hizo totalmente suyo y opté por aparcarme la arquitectura y seguir con el viejo y maravilloso arte de escribir y narrar historias. Y aquí estoy, como cuentero de tiempo completo, contando mis historias llenas de mitos, leyendas, amores posibles e imposibles, humor, cuentos de mi cosecha llenos de realidad y fantasía, para niños, adultos y todo aquel que se quiera aventurar a soñar.”



Colores sin Fronteras