

Culture, Jeunes et Périphérie



El Jadida

Du 11 au 16 avril 2011



PRESENTATION

La rencontre **Culture, Jeunes et Périphérie**, organisée par la Fondation IITM, dans le cadre du **Programme Al-Moutamid**, et les Associations Doukkala et Mazagan, en partenariat avec la Province d'Al - Jadida et la Direction Régional du Ministère de la Culture, a pour objectif rompre avec le caractère renfermé des rencontres interculturelles et s'ouvrir au dialogue civil, être au rendez-vous avec le populaire, en concentrant son action sur les jeunes et sur la culture participative.

La culture, pour des raisons relatives à la construction des sociétés, s'est toujours identifiée avec le Centre, espace symbolique où émergent toutes les dynamiques sociales et politiques qui décident le future des peuples.

Aujourd'hui, le centre s'ouvre envers les émergences de la périphérie, conscient de la cruciale nécessité d'intégrer dans se dynamique la richesse et les potentialités de sa diversité. Accueillir la périphérie comme acteur de développement humain et économique est une action démocratique qui vise à valoriser les hommes et les femmes, et particulièrement, les jeunes, mais aussi à les responsabiliser.

Cette nouvelle culture est déterminé par une pensée émergente qui correspond à la construction d'une nouvelle société, plus participative et plus coresponsable.

Les organisateurs

Mardi, 12 avril

VALISE D'ALLER ET RETOUR

Compagnie Karlik (Espagne)
Place Mohamed V, 17h00

Théâtre de la rue

AU RYTHME DES TAMBOURS

Galerie Chaabia II, 16h30

Atelier de percussion

Mercredi, 13 avril

FAISANT DANSER LE SQUELETTE

Théâtre Municipal, 16h30

Atelier de danse

AU RYTHME DES TAMBOURS

Galerie Chaabia II, 16h30

Atelier de percussion

PIROUETTE DANS L'AIR

Place Mohamed V, 16h30

Atelier d'acrobatie et de jongleries

Jeudi, 14 avril

Mur, d'Itziar Pascual

Réalisation: Amine Benyoub
Théâtre Municipal, 19h00

Théâtre contre la violence

AU RYTHME DES TAMBOURS

Galerie Chaabia II, 16h30

Atelier de percussion

Programme

Vendredi, 15 avril

LA BATUCADA DE LA RENCONTRE

Compagnie Santuka de Fuego
Jeune et enfant Dar Al Amal d'El Jadida
Place Mohamed V, 17h30

Animation et participation

LA PRINCESSE ET LA BÊTE

Compagnie Abdelkebir Rgagna
Théâtre Municipal, 17h30

Théâtre de famille

Samedi, 16 avril

SCENES POUR LA MAGIE

Compagnie Rolabola et Etudiants de l'ISADAC
Place Mohamed V, 17h30

Animation et participation

DÉBAT

"Culture, citoyenneté et périphérie"
Galerie Cabia, 10h00

Rencontre

CONCERTS

Le Cube (Abdellatif Kalamour)
Fkih
Heat Spirit
Place Mohamed V, partir de 18.00 h.

Clôture musicale

VALISE D'ALLER ET RETOUR

Karlik Dance Théâtre / Javier Leoni Productions

Réalisation et Chorégraphie: Cristina Silveira

Acteurs: Nazaret Laso, Amelia David, Elena Lucas, Cristina Pérez, Marina Rubio, Beatriz Márquez, Chus Mayo, Raúl Delgado, Eduardo Cárcamo, Javier Guerrero, Francisco León, Roberto Calle Musiciens: Javier Sebastián López, Javier I. Ferrer, Juan Carlos Rey, Isaac Gutiérrez, Irene Martínez, Aolani Shirine, Eliezer González, Jesús Esparrago, Fatima Hernández, Alberto Trejo Moreno

Costumes: Pepa Casado Décor: Álvaro Pávez / David Pérez Direction Technique: David Pérez Hernando Direction musicale: Javier Sebastián López Assistant Réalisation: Carlos Alonso Assistant de production: Paola Agudelo Productions: David Pérez Hernando / Javier Leoni Productions.

18 acteurs dans des scènes de musique, de danse, de cirque, accompagnés de textes significatifs de Mario Benedetti, se rencontrent dans un travail où les émotions se repartent entre le mouvement des voyageurs et la vibration de la musique. Deux parties différenciées mais bien unies esthétiquement et théâtralement; un défilé avec persuasion, échasses en bois et des chorégraphie impressionnantes, nous donne une idées sur les principes de base; et une seconde partie, théâtralement riche, frontale, avec une musique directe émouvante dont les danseurs, les acteurs, les acrobates déploient leurs évolutions en créant des situations collectives, et en racontant une histoire d'êtres humains qui vont et viennent avec leurs valises, en évoquant l'exile, l'immigration et les différents types de retours difficiles.



FAISANT DANSER LE SQUELETTE

Atelier de danse et d'expression corporel animé par Cristina Silveira et Cristina Pérez, de la Compagnie de Théâtre-Dance Karlik. Cet atelier vise, à travers différents exercices, le développement de la créativité, l'imagination et la spontanéité en faisant usage de différentes possibilités expressives que le corps et le mouvement permettent. Faisant danser le squelette pour aussi créer un espace d'interaction, de jeu, de communication où s'exprime l'individualité ainsi que le sentiment du groupe.

Théâtre Municipal, 16h30

AU RYTHME DES TAMBOURS

Atelier de percussion, animé par, Javier López, José Manuel Ruiz Tapia, Suchi Dirk et Santuka de Fuego. Un travail parfait qui nous permettra de faire le tour du monde passionné de la percussion, enrichie avec des techniques de théâtre et de clown pour se développer avec aisance et dans une ambiance de joie...La finalité de cet atelier est de faire que tous les participants se sentent comme membres d'un grand orchestre de tambours, et qu'ils comprennent, en tant que partie intégrante d'une complexe machine, comment leurs attitudes individuelles affectent celle du groupe.

() L'atelier débutera le 12 avril, continuera le 13 et 14, et se clôturera avec une grande Batucada le 15.*

Galerie Chaabia II, 16h30

PIROUETTE DANS L'AIR

Atelier d'acrobatie et de jonglerie animé par Raúl Delgado et Elena Lucas. C'est un cours de jongleries, d'acrobatie, d'équilibre, d'illusion, et de théâtre physique, qui sert comme introduction aux techniques du cirque. Balles, massues, plats, diabolo...grâce auxquels on exploite toutes les possibilités pour jeter, tourner, saisir...des jeux qui nous aident à développer notre habileté. Les roulades, les sauts, verticales, nous aideront à prendre conscience de notre corps et de ses capacités de manière dynamique et amusante.

Place Mohamed V, 16h30

Mur, texte original d'Itziar Pascual

Direction artistique et administrative : Fatima Makdad, Adaptation : Abdellatif Firdaouss, Mise en scène : Med Amine Benyoub, Scénographie : Zineb Makdad Interprétation : Hajar Ezzamran, Chaimae Ejjbiri

Le mur est bien un mur réel qui sépare deux appartements où résident deux voisines "Mujer et Maria", mais l'une écrivaine et l'autre femme de foyer seront témoin d'un mur imaginaire ou plus exactement psychologique, où toutes les deux dénoncent l'impasse où baigne leur quotidien : solitude, violence, misogynie absence de communication... Inévitablement leurs souffrances se croisent pour se révéler analogiques, malgré leur différence d'âge et de statut social, pour n'en donner qu'une.



Vendredi, 15 avril

BATUCADA DE LA RENCONTRE

Compagnie Santuka de Fuego
Jeunes et enfants de Dar Al-Amal (El Jadida)

Animation & participation

La Batukada pour la Rencontre est le fruit d'un séjour artistique, qui a réuni les artistes du groupe SANTUKA avec 30 jeunes et enfants de Dar Al-Amal d'El Jadida. Ils ont travaillé durement pendant 4 jours pour préparer un spectacle plein de sens : espoir, responsabilité, esprit d'équipe, respect de la diversité et de la différence. Suivant un processus créatif compatible avec le travail de tout autre artiste, ils ont intégré dans leur spectacle la danse, le clown, les arts plastiques et la musique, avec des rythmes inspirés de la percussion afro-brésilienne. Il s'agit d'un concert-show, un spectacle caractérisé par la polyphonie et la pluridisciplinarité, dont l'objectif est de produire une interaction directe avec le public.



Place Mohamed V, 17h30

LA PRINCESSE ET LA BÊTE

Compagnie Abdelkebir Rgagna

Théâtre familiale

Le jour de son anniversaire la princesse Arome de Fleurs sort en promenade dans la touffue forêt du palais. Jumurkan, son garde de corps l'accompagne. Soudain, une bête les attaque. Jumurkan se sauvent miraculeusement d'une vraie mort et revient au palais pour annoncer l'enlèvement de la princesse.



Samedi, 16 Avril

SCENES POUR LA MAGIE

Compagnie Rolabola et Etudiants de l'ISADAC

Direction: Alfonso de la Pola et José Antonio Hernández

Animation & participation



Cette rencontre avec l'espace nous permet de récupérer notre mémoire, notre enfance, nos jeux, notre apprentissage de la vie et parfois de la survie, et nous apprend à mieux nous connaître maintenant que nous sommes adultes, mais à la fois enfants : artistes de cirque, musiciens et hommes du théâtre. Le cirque s'adapte à notre place même à travers la musique, jouée en direct, où des thèmes de cirque se mélangent au hip hop, la valse et l'opéra. C'est un bon exercice celui de faire qu'une place récupère son essence première : la convivialité.

Place Mohamed V, 17h30

CULTURE, CITOYENNETE ET PERIPHERIE

Débat

L'objectif de ce débat animé et destiné aux jeunes de la Province d'Al-Jadida et aux autres provenant différentes villes du Royaume
C'est de débattre sur les thèmes suivants:

- 1) L'exclusion sociale et la stigmatisation des jeunes.
- 2) L'absence, le manque d'application ou l'inadéquation des politiques d'intégration et participation des jeunes dans le domaine social, politique, culturel et économique.
- 3) L'intégration des jeunes comme force propositionnelle et alternative au profit de son entourage.

Rencontre

Samedi, 16 avril

HEAT SPIRIT FKIH

Clôture musicale



HEAT SPIRIT est un groupe créé en 2004. Sa musique s'inspire des rythmes comme le rock alternatif, l'indie, le funk, le reggae, fusionné avec les musiques traditionnelles du Maroc. En 2005, son premier concert public au théâtre Municipal d'Al-Jadida a connu un grand succès et il était décisif pour le lancement du groupe. Ce succès s'est bien consolidé lors de la qualification du groupe en 2008 au Génération Mawazine et au Templin du Boulevard.

BIG M, Dr. Map et aussi Lafkih son les pseudonymes de **FKIH**, un jeune plein de talent qu'on appel dans la vie quotidienne Marawan. C'est un rappeur de très grande qualité qui compose sa musique et ses lettres à partir du vécu d'un artiste enraciné dans la réalité de sa génération.

Place Mohamed V, 18h

GRUPO LE CUBE

Veejing Conciertos

Le Veejing, en tant que support plastique moderne est un des canaux les plus convoité de notre époque, soit pour sa nature ou pour sa composition qui réunit musique et image. C'est un art qui peut, en tant qu'élément créatif, agir pour la sensibilisation et pour raviver les consciences. Les jeunes créateurs plasticiens et les vidéo-artistes du groupe Cubo (Cube) ont conçu l'humanité comme axe de leur création, à partir de laquelle ils entament leur créativité et leur recherche. C'est une critique du monde moderne mécanisé. À travers le spectacle ils nous racontent une histoire pleine de joie et de souffrance; ils nous offrent une lecture qui témoigne de la décadence des valeurs humaines. Le spectacle contient aussi des moments d'humour, de dialogue avec la tradition marocaine et avec l'essence de la marocanité, vu de la perspective d'un patrimoine en mouvement.



ORGANISATION

Direction

Elarbi El Harti
Angela Monleón

Coordination

Hicham Airoud (Association Mazagan city)
Adam El Mourabit (Association Mazagan city)
Khalil Ait Khouya (Association Mazagan city)

Direction technique et de production

Nabil Krat
Najib El Ghaitoumi



Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo

Depuis sa création en 1990, la Fondation de l'Institut International du Théâtre Méditerranéen a collaboré régulièrement avec le Maroc. Cette collaboration a abouti à la création du Programme Al-Moutamid à la fin des années 90. Pendant la dernière décennie, Al-Moutamid a choisi de concrétiser et d'élargir son champ d'action grâce à l'appui de différentes institutions des deux pays, le Maroc et l'Espagne, et à l'insertion de la société civile dans ses objectifs : développer la connaissance réciproque, le dialogue interculturel, le respect de la diversité et des valeurs démocratiques, la génération de citoyenneté et la protection des groupes à risque d'exclusion à travers un ensemble d'actions de coopération dans les domaines de l'éducation et de la culture. Les champs d'actions du Programme sont :

L'ENFANCE. Sur ce plan, un programme nommé L'arrivée de l'Autre (la Llegada del Otro) à l'imaginaire de l'enfance et de l'adolescence en Espagne et au Maroc, s'est réalisé tout en assurant sa diffusion en Tunisie, en Italie, en France et en Algérie. Il s'agit d'un travail pédagogique ambitieux et complexe, destiné à la promotion de la solidarité, l'esprit critique et le respect de la diversité.

LES JEUNES. A ce niveau, on développe les valeurs de participation, la sensibilisation et la création chez les jeunes, ainsi que leur formation, leur autonomie et leur intégration sociale à travers différentes actions: Rencontres-Dialogues directs, collaboration avec l'Université d'été de Rabat, des Caravanes de Cinema, Espace de formation, etc...

LA FEMME. On met en exergue le rôle de la femme et ses apports en matière de coopération, de société et de culture à travers l'organisation de Forum comme Femmes en action.

HANDICAP-DIVERSITÉ FONCTIONNELLE. A ce niveau, on vise la projection sociale, la mise en valeur et la formation des handicapés, grâce à des actions, comme le 1er Atelier National l'Autre Théâtre – l'Île du Trésor, qui rassemblent des jeunes de différentes régions du Maroc pour la création d'un spectacle.

GRAND PUBLIC. Se impulsan las acciones de intercambio y cooperación destinadas al gran público, concebidas como espacios de sensibilización y proyección de los valores del Programa. En este ámbito, se realiza el II Festival Paraísos de Luna, el Festival Periferias, las colaboraciones con Andalussyat, Alegría y Madrid Sur o los Seminarios abiertos a estudiantes y público en general.

www.iitm.org