



Comunidad de Aprendizaje

COLEGIO CONCERTADO PAIDEUTERION

música www.paideu.com

04:49:06 PM

USUARIO

CLAVE

webmaster@paideu.com

ZONA DE USUARIOS

CUENTA MIEMBROS CORREO





 Bienvenido, **Anónimo**

 **Miembros:**

Último: **AvaVincent**

Nuevos Hoy: **0**

Nuevos Ayer: **0**

Total: **219**


 **Gente en línea:**

Visitantes: **5**

Miembros: **0**

Total: **5**

CUENTOS MÁGICOS



ÚLTIMA HORA

El Otro: La llegada del Otro

- Más A del Otrc
- Noticiá

- Notici**
- II**
- Li**

- Puntu

EL OTRO: LA LLEGADA AL PADU (Sábado, 24 de Febrero de 2007)

► **Talleres de Rap** (Enviado por Dª Teresa)



Desde hace años el Padu se encuentra integrado en el Proyecto "La llegada del Otro", tras adherirse en el 2002 al Programa creado por el IITM.

Por favo
vot

★

★


★

★

★

★

 Ver

Aprovechando ahora las visitas que esta semana hemos recibido de personajes como nuestro Cuentacuentos Javier, les invitamos a que se recreen conociendo todas las actividades que el Colegio Paideuterion desarrolla desde su integración en el Proyecto, y como adelanto no se pierdan la entrevista al artista de Hip-Hop "El Chojin", responsable de los talleres de Rap, así como el reportaje fotográfico del taller de rap 2007. 

IR A LA SECCIÓN DE "EL OTRO"

Entrevista a "El Chojin"



ALBERTO

alguna Noticia, utilicen el correo webmaster@paideu.com
25-10-2006 9:42:pm

marykarmen: por fin el summerjjjj
11-06-2008 8:09:pm

audije: mirar los comentarios de "el origen de la vida" en el aula"

Historial de Breves ▲▼||

Sólo los usuarios pueden escribir. **REGÍSTRATE**

VÍDEOS



- **EL CORRECAMINOS**
- **LA PANTERA ROSA**



- **JUEGOS DEL MUNDO**
- **TALLER AUDIOVOSUAL**
- **TELEPADU**

SENTENCIAS



"Yo soy feliz", dijo. Naturalmente, se trataba de un necio.
- Proverbio Persa



ANDREA Y LORENA



ANÍBAL Y LUÍS FERNANDO



BEATRIZ, ALBERTO Y ROCÍO



CARMEN E IRENE



CRISTINA



DANIEL



GUILLERMO



JAVIER Y JUANJO



JULIA, LORENA E IRENE



LAURA Y ANDREA



LAURA Y BORJA



MARIO Y JUANKI



MIRIAM Y ESTELA



SELENA Y NOELIA



En el 2006 y en el 2007 llegó a nuestro centro una visita inesperada, Chojín, uno de los más importantes cantantes de hip-hop de nuestro país. Nos visitó participando en el proyecto "El otro", para la integración de todos en los centros escolares. Ésta es la entrevista que le hicieron alumnos de secundaria.

Pregunta. ¿Cuál es tu nombre verdadero?

Respuesta. Edjang-Shogo, pero España en 1958 obligó a las gentes de sus colonias (Guinea) a ponerse un nombre cristiano, así es que a mi padre le llamaron Domingo, y me pusieron a mi también Domingo, que es un nombre que no me gusta nada, porque es símbolo de represión. De hecho nadie me llama así.

P. ¿Qué estudios has realizado?

R. Estudié Ingeniería Aeronáutica y luego me saqué el título de piloto comercial y de transporte.

P. ¿A qué edad empezaste a filosofar?

R. Dependiendo de la edad que tengas te cuestionas unos problemas u otros y de diferentes maneras. Creo que lo más importante fue cuando hice 3º de BUP, donde estudié por primera vez filosofía y mi profesor, que era un déspota, me hizo plantearme un montón de cosas, fue muy importante, discutí mucho con él... él lo sabía todo y era un señor mayor con muchas carreras que nos veía como basura intelectualmente hablando... pero era un hombre muy interesante y me abrió mucho la mente.

P. ¿Cuántos años llevas en el hip-hop?

R. Cuando era pequeñito en Torrejón de Ardoz, que era donde vivía, había una base militar americana y entonces escuchábamos la música que traían los americanos, no sabíamos que era el rap y bailábamos y resulta que era breake, pero no lo sabíamos tampoco; y con el tiempo cuando me enteré de qué era todo esto me di cuenta de que yo había estado en el movimiento del hip-hop desde el principio.

P. ¿Cuál es el verdadero significado para ti del hip-hop?

R. El hip-hop es una cultura, es la cultura en la que me desenvuelvo. Yo no puedo pensar o tomar una decisión fuera del hip-hop. "Krs one" que es uno de los padres del movimiento; dijo que el rap es algo que haces y el hip-hop es lo que eres, es lo que te hace luchar contra lo establecido, no conformarte y convencerte a ti mismo de que puedes hacer algo para cambiar el mundo, aunque sea un poquito.

P. ¿Qué relación mantienes con la Iglesia y qué piensas del catolicismo?

R. Yo me enfadé con la Iglesia más o menos con 16 años. Yo ahora soy ateo convencido radical, pero antes era cristiano. He nacido aquí en España y mi padre es bastante creyente, me leía la Biblia todas las noches, yo también la he leído. Pero llegó un momento en que vi a mi alrededor muchas incongruencias y me dije esto es todo un cuento, pero ante todo respeto a la gente creyente.

Yo no intento inculcar nada, yo no tengo razón. Yo cuento mi visión de la historia, uno de los grandes escritores de este movimiento decía que el rap, es la CNN de los barrios, yo soy como un reportero, que cuento lo que veo, para dar una visión alternativa. Vivimos en una sociedad muy mediatizada, en la que tomamos como propias las ideas de los demás, Alguien dice algo en la tele, y a partir de entonces ya todo el país va a repetir la misma frase. Yo lo que intento es hacerte pensar por ti mismo, yo he pensado por mi mismo y he llegado a esta conclusión, ahora tú piensa por ti mismo y llega a lo que te apetezca. Yo siempre me he sentido muy inquieto, y como muy revolucionario, y siempre me han molestado las injusticias. Y con el hip-hop me he dado cuenta de que hay una comunidad entera a nivel mundial que pensaba de manera parecida a mí. Yo he aprendido un montón con el hip-hop, de hecho encontré un sitio donde podía estar cómodo.

P. ¿En qué te inspiras para hacer las letras?

R. En lo que voy viendo, no escribo como los artistas de pop, que en el mismo disco se enamoran, se desenamoran, le parten el corazón y parten el corazón a su pareja. Que está muy bien, que no tengo ningún tipo de problema con el pop, pero el rap intenta ser honesto y entonces yo me inspiro en lo que voy viendo a mi alrededor.

P. ¿Qué proyectos tienes para el futuro?

R. Pues a partir de verano voy a sacar una obra de teatro que se va a llamar "Cabaret rap", que trata de un monólogo que he escrito rimado con músicos de jazz que, jolín creo que está muy chulo. Habla de un señor que vende su alma al diablo... está muy bien. Voy a sacar nuevo disco al año que viene. También estoy escribiendo un libro, "La historia del rap en España", que saldrá en diciembre. Lo original del libro es que al contarlo yo, que soy una persona que he estado en la historia del rap de España desde el principio, pues es muy personal. Me he entrevistado con mis amigos, con Frank-T, Sfdk, con todos estos para que me vayan contando sus anécdotas y entre todas estoy construyendo un texto que creo que ha de ser divertido.

P. ¿Qué es lo que te ha movido para llegar hasta este centro?

R. Yo coincidí de casualidad trabajando con el Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo hace unos tres o cuatro años en Leganés y hubo buena conexión. Ellos están haciendo un trabajo buenísimo con el proyecto "La llegada del otro", con el que intentan concienciar a la juventud de que la inmigración nos es un problema, ellos hacen talleres de teatro y cuentos. Entonces pensaron que sería una buena idea meter también rap, porque es algo muy juvenil y que llega fácilmente a los oídos de los jóvenes. Me lo propusieron y yo no pude decir que no, no puedo concebir lo que hago si no tiene vocación de utilidad.

P. ¿Te has sentido discriminado o te ha discriminado por ser "afro-extremeño"?

R. Ja,ja, ¡que bueno! Por lo de extremeño no, por lo de "afro" si, toda la vida en realidad, desde las bromas tontas del colegio. Porque ahora hay mucha inmigración, pero hace diez años no había tanta y hace veinte años nada. Hace veinte años, cuando iba por Torrejón y veía a un negro, por la calle le saludaba, y cuando llegaba a casa le decía a mi padre: "¡Papa, he visto un negro, será alguien de la familia!". Porque no estaba acostumbrado a ver negros en España. En Torrejón había tres, los de la base americana. Aunque, en aquella época, el racismo era por desconocimiento estúpido y ahora porque los españoles se sienten amenazados, pero porque se lo han enseñado en la televisión.

P. ¿Cómo ves el mundo en el futuro?

R. Con un ojo veo que todo va fatal, que el ser humano es una plaga para el planeta, que nos odiamos, nos matamos, no tenemos compasión con nada; y con el otro ojo veo que puede existir una posibilidad, en la que nos demos cuenta de que este camino es el malo y rectificuemos. Yo no soy muy optimista, pero creo que, tenemos inteligencia, y a veces es tan sencillo darnos cuenta de que lo que estamos haciendo está mal, que duele seguir haciéndolo mal, entonces todo el tema medioambiental, la sanidad, las súper-armas que se fabrican y todo esto, llegará un momento en el que alguien diga que nos hemos pasado, ¡espero!

P. ¿Cómo ves el panorama del hip-hop en la calle?

R. El hip-hop está ahora de moda, hay cada vez más... Hay puristas del hip-hop que dicen que eso es malo, porque cuando una cosa se masifica pierde su esencia. Creo que eso es ser egoísta. Yo lo comparo con cuando veo una "pelí" muy buena en el cine: si me gusta voy corriendo a mis amigos para que vayan a verla, no gano nada con que vayan a verla, pero quiero que la vean, porque he disfrutado y quiero que disfruten. Pues lo mismo con el hip-hop... me ha dado cosas tan bonitas que quiero que la gente también disfrute, creo que es mejor que se extienda el hip-hop antes que el neo-nazismo.

P. ¿Piensas que vivimos en una sociedad racista?

R. Si, estoy convencido. Me da mucha rabia cuando oigo a la gente decir que España no es racista, como si el hecho de ser español significara que viniese un hada madrina y dijese, venga, eres buena persona, eres tolerante y no eres racista. Los españoles somos cada vez más racistas, y eso es una realidad, si no se ve la realidad no se puede intentar cambiarla.

P. ¿En tu familia cómo acogiendo eso de que te dedicaras al hip-hop?

R. Al principio mal, porque como yo era la promesa de la familia, siempre sacaba muy buenas notas, no les gustó que me dedicara solo a la música. Pero ahora confían mucho en mí y están viendo que el trabajo duro está dando resultados y están muy contentos.

Azucena Román

Impresiones de los talleres de Hip Hop

Cuando me propusieron trabajar en colegios e institutos lo tomé como el reto más importante de mi carrera. Los artistas que trabajamos en escenarios somos de natural exhibicionistas, tenemos la idea de que los que contamos es lo suficientemente interesante como para que los demás nos escuchen y reconozco que en un principio pensé que entrar en los centros docentes ampliaría mi foro.

Me bastó una simple clase para darme cuenta de que la experiencia iba a aportar mucho más de los en un principio creí. El IITM con su programa de "La llegada del Otro" hace un trabajo excepcional que cada al cien por cien con la filosofía de mi trabajo musical, por eso puedo decir que mi

involucración en el proyecto es total.

La sociedad española está a las puertas de un cambio drástico pero maravilloso al mismo tiempo. Cada vez son más las personas de fuera que llegan a este país a enriquecerlo económicamente y lo que es más importante aún: culturalmente. El taller de Hip Hop que iniciamos el año 2004 no es más que una excusa para llevar a los más jóvenes la idea de que la inmigración, lejos de ser un problema como muchos se empeñan en proclamar, es una bendición. La buena convivencia empieza con la normalización en las relaciones. El Otro sólo es un extraño el tiempo que tardas en conocerle.

Un día después de un sesión se me acercó una niña de una de estos institutos y en privado me dijo que ella siempre había odiado a los árabes pero que tras el taller se había dado cuenta de que no tenía ningún motivo... este simple hecho hace que "La Llegada del Otro" sea un rotundo éxito. (CHOJIN Responsable de los talleres de Rap)

"La Llegada del Otro" | Entrar/Crear Cuenta | 1 Comentario | Buscar Dis

Los comentarios son propiedad de quien los envió. No somos responsables po

No se permiten comentarios Anónimos, Regístrate por favor

Re: La Llegada del Otro (Puntuación 1)
por nene el Sábado, 24 febrero a las 11:52:51
(Información del Usuario | Enviar un Mensaje)

El disco Jamás Intentes Negarlo es una verdadera pasada, si señor chojin es el n España, gracias por venir al colegio artista!!!