

XII Foro Ibn Arabi

Mérida- Hervas- Hornachos



FUNDACIÓN
INSTITUTO INTERNACIONAL
DEL TEATRO DEL MEDITERRÁNEO

Presentación

Partiendo de las líneas que definen la actividad de la Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo, el IITM ha organizado – o participado – desde su creación (1990) en más de seiscientas manifestaciones celebradas en los 23 países asociados a su red. Estas actividades están siempre al servicio del objetivo básico e integrador de la Fundación: la defensa y promoción de la colaboración cultural como instrumento de entendimiento entre los diversos pueblos y culturas mediterráneas.

De ahí la continúa conciliación entre la creación y la reflexión, entre cursos, talleres, coproducciones, y la presencia e impulso de numerosos foros internacionales, en los que se defienden los derechos humanos y el diálogo de civilizaciones. Un conjunto de actividades que han gozado de una amplia proyección, gracias a la atención puntual de los medios de comunicación y al alcance social de muchos de los programas desarrollados.

Aun permaneciendo invariables los objetivos, la Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo ha establecido su temática anual de acuerdo con las exigencias de su propia experiencia y de la evolución de la realidad mediterránea. Una serie de temas fundamentales para la construcción de una Cultura de la Paz han sido, sucesivamente, el centro de atención, por lo general dentro de unos programas o líneas de trabajo trazados al inicio que han conservado su vigencia y que, en 2008, continuarán su desarrollo.

A finales de mayo celebraremos el XII Foro Ibn Arabi. Desde sus principios, en 1994, el Foro reunió a varios historiadores, profesores, políticos y artistas que nos expusieron sus conocimientos y debatieron los conceptos de interculturalidad, dialogo y religión en el Mediterráneo, siempre con la intención de entender mejor a la situación actual y de proponer soluciones capaces de conducirnos a una Cultura de la Paz.

Celebrado desde hace 14 años en diversas ciudades mediterráneas, el Foro Ibn Arabi tendrá lugar este año en tres ciudades extremeñas: Hervas (27 de mayo), Hornachos (28 de mayo) y Mérida (29 de mayo).

Estas ciudades tuvieron un papel excepcional a lo largo de la historia y mas específicamente durante el periodo correspondiente a la época del “Al Andalus”. Ellas acogieron a culturas, religiones y costumbres diferentes que condujeron sus habitantes a ser testigos y actores del nacimiento del “Al Andalus”, estado creado por la paz y fruto del encuentro entre culturas. En este nuevo estado se inventaron una lengua común y un arte enriquecido por el mestizaje y el intercambio... Ambos llegan hacia nosotros gracias al lenguaje más esencial del ser humano: la poesía.

Atravesó al tiempo, y nos ofrece la posibilidad de descubrir un pueblo, de estudiar sus secretos y de escuchar de nuevo sus relatos. Relatos que nos enseñan como convivieron tres culturas y se construyó un mismo pueblo que fue condenado “a quedar mutilado negando a su otra mitad”¹.

¹ Magdalena Lasala. La Reivindicación de Al Andalus.



FUNDACIÓN
INSTITUTO INTERNACIONAL
DEL TEATRO DEL MEDITERRÁNEO

Este encuentro con el pasado, que nos revela emociones y nos da a conocer las personas que forman parte de un cotidiano a menudo escondido detrás de los hechos históricos, es el encuentro que vamos a proponer a los interesados, profesores, historiadores y artistas invitados a Mérida pero también y sobretodo a los alumnos extráneos participantes del Programa “La llegada del Otro al Imaginario de la infancia y la adolescencia”, invitados a descubrir los poemas del Al Andalus y a conocer Hervas y Hornachos.

La Llegada del Otro al imaginario de la infancia y la adolescencia

El Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo, fundado en 1990, comprendió de inmediato que la educación era un campo indisociable de sus objetivos, y una vía para la incorporación de las migraciones en la vida social española. Así nació La llegada del otro al imaginario de la infancia y la adolescencia, un Programa regular, impartido en los centros escolares, destinado al conocimiento de las distintas realidades culturales y, paralelamente, a la reflexión sobre las vías de su convivencia. El programa fue objeto de varias reuniones internacionales, hasta que, en el año 2000 dio sus primeros pasos en España. Hoy también es una realidad en Marruecos, con cuyo Ministerio de Educación Nacional se ha suscrito un acuerdo para su implantación en todas sus escuelas públicas, así como en Túnez y Portugal. Estando prevista su realización para el curso 2008/2009 en Argelia y Francia.

El programa, llamado La llegada del otro al imaginario de la infancia y la adolescencia, asume la Declaración de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural del 11 de septiembre de 2001, donde se definen algunos principios fundamentales sobre la diversidad cultural como pluralismo, factor de desarrollo y patrimonio común de la humanidad. Responde además al ideario de la Alianza de Civilizaciones, razón por la cual, de la mano del IITM, ha sido incorporado a la propuesta que hizo la Red Española de dicha Alianza a la Presidencia del Grupo de Alto Nivel y, luego, éste a las Naciones Unidas.

La llegada del otro se caracteriza por su dimensión social y educativa. Por ello sus actividades son de muy diversa índole. Las reuniones previas con los representantes de ministerios, comunidades y centros educativos permiten que el Programa se aplique en cada centro teniendo en cuenta sus particularidades. Con el aumento de centros en España, Marruecos, Túnez, Portugal, Argelia y Francia, más de 500 centros educativos de cinco países trabajarán con unos mismos objetivos, haciendo del conocimiento del Otro una de las finalidades de la educación, abordando el encuentro con el diferente desde principios distintos a los que han generado históricamente la xenofobia. El director del Programa, los coordinadores y los profesores establecen los contenidos para que, manteniendo la metodología, la diversidad cultural sea un elemento potenciador del encuentro y no un elemento de desconocimiento y temor.

Dentro de las actividades realizadas en los centros educativos se desarrollan aquellas que fundamentan los objetivos generales perseguidos. Así las visitas de los narradores a los centros dinamizan el trabajo en clase del profesorado y sirven de apoyo pedagógico y artístico. Fruto de ese trabajo, los alumnos realizan sus creaciones que reflexionan sobre la diversidad y los valores humanistas que son la base de todo el proyecto. Al finalizar el curso llega el momento de las actuaciones, de mostrar a los demás lo realizado. Primero, en el propio centro con el día de las contadas y luego a los compañeros de otros centros de cada Comunidad Autónoma o Región en la fiesta de las contadas o la fiesta de la infancia democrática.

Estos intercambios adquieren un especial relieve cuando se enmarcan en la colaboración internacional, generalmente integrados dentro de actividades más amplias como Festivales, encuentros culturales y de pensamiento y otros relacionados con la Educación y las Artes Escénicas.

El Foro Ibn Arabí en Hervas y Hornachos Programa

“Mirar las otras lecturas de la historia nos puede ayudar a reconstruir los modelos que nos fueron arrebatados por las visiones sesgadas e interesadas en fomentar la discordia, entendiendo diversidad como peligro, y no como el dominio de unos sobre otros, y no como encuentro de unos con otros.”

Magdalena Lasala, escritora

Fechas y lugares

La Historia de España y la de Marruecos tienen tantos puntos de interferencia que no pueden estudiarse independientemente sin que queden en dicho estudio lagunas de consideración. Es lógico, contemplando la proximidad de ambas naciones, pensar que forzosamente los acontecimientos históricos en una de ellas han tenido su repercusión en la otra. Ha habido una ósmosis de uno a otro lado del Estrecho que no podemos desconocer y que ha sido mayor de lo que nos han dado a conocer las Historias Generales.

Además, hubo gran número de judíos desde tiempos inmemoriales en Extremadura. La comunidad extremeña fue tierra de acogida para los judíos que huyeron de los pogromos de 1391, y sirvió después de refugio a los judíos de Córdoba, Sevilla y Cádiz cuando se decretó su expulsión en 1483.

Extremadura es por consiguiente una comunidad idónea para realizar los encuentros del Foro Ibn Arabí que nos proponen descubrir otra historia: la historia de la convivencia.

Los encuentros tendrán lugar en: - Hervas, el 27 de mayo
- Hornachos, el 28 de mayo

Participantes

- El número de participantes alcanzará unos 300 alumnos
- Proviene de centros escolares que participan desde hace más de 5 años a “La Llegada del Otro...”, programa que les permite entender y trabajar los temas de la tolerancia, la diversidad cultural, la convivencia y la paz, gracias a las actividades artísticas propuestas en las aulas por los artistas y narradores que trabajan con la Fundación IITM.

- Centros Escolares:

C.P Giner de los Ríos (Mérida) C.P. Nuestra Sra. De Fatima Instituto Español de Lisboa Paideuterium (Cáceres) C.P San José (Calamonte) I.E.S Tietar (Tietar)

Organigrama

10h: Llegada de los participantes

Visita del Pueblo

La visita será comentada y su ritmo marcado por unas paradas dedicadas a la lectura de poemas andalusí y hebreos elegidos por los narradores del Programa.

12h: Representación de los trabajos realizados por los participantes durante el año escolar

Los niños y adolescentes de los centros escolares que participan al Programa “La Llegada del Otro...” han preparado representaciones de teatro, han escrito canciones, poemas y cuentos sobre el tema de la convivencia y del conocimiento del otro. Por ejemplo, un grupo del centro escolar de Nuestra Sra. Fátima trabaja el conocimiento del pueblo Saharaui y realizara una representación en relación con el trabajo de investigación efectuado. Otro grupo realizara la adaptación musical de unos de los poemas escritos durante las sesiones de narración, etc....

14h: Comida

Los alimentos, proporcionados por La Casa del Sol provendrán del Comercio Justo

15h: Talleres y debates

Los participantes estarán divididos en grupos e invitados a participar a unos talleres de escritura y lectura de poemas. Los temas propuestos estarán relacionados con lo sucedido durante el día y ocasionaran un debate sobre la convivencia.

Materiales

Saenz Badillos. Poetas hebreos de Al Andalus.

Adolf von Schak. Poesia y arte de los árabes en España y Sicilia.

Guillermo González Busto. Una Republica Andaluza en el siglo XVII